

Η ΧΕΙΡΑΦΑΤΗΣΗ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ ΣΤΟ ΠΕΡΑΣΜΑ ΤΩΝ ΧΡΟΝΩΝ









ΘΑ ΠΑΡΟΥΝ ΜΕΡΟΣ ΟΙ ΜΑΘΗΤΕΣ

- ΑΠΟΣΤΟΛΩΒ ΛΕΩΝ
- ΒΑΣΙΛΙΔΗ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ
- ΓΟΥΛΙΣΒΗΛΙ ΑΝΙ
- ΓΡΑΜΜΑΤΟΠΟΥΛΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ
- ΜΙΧΑΗΛΟΒΑ ΜΑΡΙΑΜ
- ΜΠΑΡΑΜΙΤΖΕ ΝΙΝΟ
- ΝΤΑΝΑΤΣΙΔΗΣ ΙΜΕΝΤΑ
- ΠΑΠΑΝΔΡΟΥΔΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ
- ΠΑΛΤΑΣ ΑΝΕΣΤΗΣ
- ΡΑΜΑΔΑΝ ΟΓΛΟΥ ΑΓΑΠΙΟΣ-ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ
- ΣΑΛΤΑ ΘΕΟΔΩΡΑ
- ΣΤΕΦΑΝΗ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ
- ΤΑΤΣΕ ΕΛΕΝΗ
- ΤΟΣΚΑ ΣΙΝΤΥ
- ΤΣΑΛΓΙΑΝΝΗ ΕΛΕΝΗ
- ΤΣΙΟΓΚΑ ΑΣΠΑΣΙΑ
- ΤΣΙΟΚΑ ΣΤΕΛΛΑ
- ΦΟΥΝΤΟΥΚΑΣ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ
- ΧΙΚΤΑΛΕΡ ΓΕΩΡΓΙΑ.

ΠΡΟΪΣΤΟΡΙΚΗ ΕΠΟΧΗ-ΜΗΤΡΙΑΡΧΙΑ

- Η γυναίκα δεν έχει την σωματική δύναμη να οργώνει
- Τα παιδιά έπαιρναν το όνομα της μητέρας
- Οι κόρες έπαιρναν την περιουσία
- Η θέση της γυναίκας ενισχυόταν και από το γεγονός ότι ήταν σίγουρη ως μάνα των παιδιών που γεννούσε.





Ενδυμασία & μόδα



χιτώνας παιδικός

χλαμύδα

χιτώνας & μάτιο

Κόμμωση



Αρχαϊκή περίοδος:
απλό στυλ



Κλασική περίοδος:
στολισμός των μαλλιών –
κονταίνουν τα γένια



Ελληνιστική περίοδος:
κυμαπστά μαλλιά &
μπούκλες – τα γένια
ξυρίζονται

ΑΡΧΑΙΑ ΑΘΗΝΑ

- Τα κορίτσια μάθαιναν να ράβουν και να γνέθουν ενώ μάθαιναν ελάχιστα να γράφουν και να διαβάζουν
- Η θέση της γυναίκας-μητέρας ήταν πολύ υποβιβασμένη
- Ήταν κλεισμένες στο σπίτι κι ασχολούνταν με τις οικιακές δουλειές
- Δεν έβγαιναν έξω από το σπίτι χωρίς συνοδεία





Χύτρα



Σχάρα



Μικρός φούρνος



Γιογιό



Παιδί που κάθεται σε γιογιό (από αγγείο)



ΣΚΕΤΣ Η ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΔΑ ΓΥΝΑΙΚΑ

ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΜΑΘΗΤΕΣ

1. ΠΑΠΑΝΔΡΟΥΔΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ
 2. ΣΑΛΤΑ ΘΕΟΔΩΡΑ
 3. ΤΣΙΟΓΚΑ ΑΣΠΑΣΙΑ
 4. ΤΣΙΟΚΑ ΣΤΕΛΛΑ
- ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΧΙΚΤΑΛΕΡ ΓΕΩΡΓΙΑ

