

Μουσική και κοινωνικά κινήματα



ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ ΜΑΡΙΟΣ
ΓΙΑΛΙΔΗΣ ΜΩΥΣΗΣ
ΓΙΑΣΑΡΙ ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΙΣΚΟΣ ΝΙΚΗΤΑΣ
ΙΣΜΑΗΛΟΓΛΟΥ ΜΕΧΜΕΤ
ΚΑΛΛΙΑΣ ΚΥΡΙΑΚΟΣ
ΚΑΤΣΙΑΟΥΝΗΣ ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ
ΛΑΓΚΩΝΑΣ ΗΡΑΚΛΗΣ
ΜΑΤΣΟΥΚΙΔΗΣ ΦΙΛΙΠΠΟΣ
ΜΚΡΤΣΙΑΝ ΑΜΠΕΤ
ΜΠΑΛΑΠΑΝΙΔΟΥ ΘΕΟΔΩΡΑ
ΠΑΥΛΟΥ ΣΤΕΛΑΚΗΣ
ΣΤΟΓΙΑΝΝΙΔΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΡΑΦΑΗΛ
ΤΕΜΕΡΤΖΟΓΛΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
ΤΟΣΟΥΝΙΔΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ
ΤΟΥΝΤΟΥΡΗΣ ΛΕΩΝΙΔΑΣ
ΦΙΛΑΔΙΤΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ
ΦΛΩΡΙΚΑ ΜΑΡΙΑ ΕΛΕΝΗ
ΧΡΥΣΕΛΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ



ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ
ΚΟΣΜΙΔΟΥ ΔΕΣΠΟΙΝΑ

Ομάδες εργασίας

- **Hardcore rappers**

Αθανασιάδης Μάριος
Γιαλίδης Μωυσής
Γιάσαρι Δημήτρης
Κατσιαούνης Δημοσθένης
Παύλου Στελάκης

- **Iron guys**

Ισμαήλογλου Μεχμέτ
Κάλλιας Κυριάκος
Λαγκώνας Ηρακλής
Μπαλαμπανίδου Θεοδώρα
Τοσουνίδης Γιάννης

Sweet dreams

Ισκος Νικήτας
Τεμερτζόγλου Κων/νος
Φιλαδίτης Παναγιώτης
Φλώρικα Μαρία
Χρυσέλης Δημήτριος

Bad boys

Μκρτσιαν Αμπετ
Ματσουκίδης Φίλιππος
Στογιαννίδης Κωνσταντίνος
Τουντούρης Λεωνίδας

Η Συνεργασία μας.....

- ❖ Επιλέξαμε την ερευνητική εργασία, με θέμα τη μουσική και τα κοινωνικά κινήματα, διότι μας ενδιέφερε να αναζητήσουμε πληροφορίες και να εξερευνήσουμε τον κόσμο της μουσικής και την αλληλεπίδραση της με τις κοινωνικές αλλαγές.
- ❖ Χωρισμένοι σε τέσσερις ομάδες, ξεκινήσαμε την αναζήτηση έτοιμοι να περιπλανηθούμε στα ευρήματά μας.
- ❖ Μάθαμε να επικοινωνούμε και να συνεργαζόμαστε με τους συμμαθητές μας και να αξιολογούμε τις δημιουργίες μας και την συλλογική εργασία.
- ❖ Προσπαθήσαμε να είμαστε αυθεντικοί και ελεύθεροι στην αναζήτηση μας.

Η μουσική εκφράζει τον κοινωνικό παλμό.....

Ξεκινώντας από τη **jazz** και το **swing** την εποχή της ποτοαπαγόρευσης στην Αμερική και των κοινωνικών ζυμώσεων και ανακατατάξεων, θα περάσουμε στα **blues** (τον ήχο των καταπιεσμένων μαύρων),θα συνεχίσουμε με το **rock**(τη φωνή κοινωνικής διαμαρτυρίας, που κορυφώθηκε με τον πόλεμο του Βιετναμ), και τη **Reggae** και το αίτημα για δικαιοσύνη και κοινωνική ισότητα.

Το **punk** στην Αγγλία και τις οικονομικές ανισότητες της δεκαετίας του 1980 ,τη **rap**,ως έκφραση της απόγνωσης των νέων του περιθωρίου στην Αμερική και Γαλλία.

Μουσική Ελληνική Μυθολογία

- Γνωστή και ως **Απολλώνια Τέχνη**, η μουσική παίρνει το όνομά της από τις εννέα Μούσες της αρχαίας ελληνικής μυθολογίας.



Η μουσική τέχνη

Ο Αριστοτέλης αναφέρει ότι η μουσική τείνει προς την αρετή.

Επίσης μπορούμε να πούμε ότι η μουσική ως *τέχνη*, έρχεται να καλύψει την ανάγκη του ανθρώπου να εκφράσει με τους ήχους, τις σκέψεις, τα συναισθήματα και τις ψυχικές του καταστάσεις.

- « Η μουσική δεν είναι μαστίχα για το στόμα έφηβων που επιδεικνύουν τα αθλητικά τους κορμιά σε σκοτεινά νυχτερινά στέκια ούτε η μουσική είναι κάτι για τους επαγγελματίες της νύχτας που θέλουν κάτι για παρέα για να αποφύγουν το ύπνο που τους κυριεύει.

Η μουσική είναι τελετή αποκάλυψης που απαιτεί αθωότητα και μνήμη.

Η μουσική είναι άσκηση με στόχο την αποκάλυψη.

Μάνος Χατζιδάκις

Νότες και λέξεις.....

***"πολύ λίγοι λαοί έχουν έννοιες και λέξεις
αντίστοιχες με τη δύναμη
της "μουσικής"***

*Μπρούτο Νέτλ
Αμερικανός εθνομουσικολόγος*

Εμείς λέμε.....

Η μουσική είναι τρόπος ζωής και έκφρασης.....

- Με τη μουσική ταξιδεύεις, ξεπερνάς πιο εύκολα ένα πρόβλημα και μπορείς να κρατάς μέσα σου μια μελωδία ή ένα στίχο.
- Μέσα στη σκέψη σου ανακατεύονται τα ακούσματα και τα βιώματα σου και χωρίς να το ελέγχεις σε κάνουν πιο ήρεμο, πιο επιθετικό, πιο δυνατό, πιο αισιόδοξο και όμως τελικά στην εποχή μας πιο εύκολο, πιο συμβιβασμένο και πιο βουτηγμένο κάποιες φορές στη σκοτεινή σου άγνοια.

Η Μουσική ενώνει !



KOINONIKA KINHMATATA



NO ES CRISTO
ES ERSAFA!

Democracia
loche diatle

NO ES CRISTO
ES ERSAFA!

- ❖ Βασικός πυλώνας της εννοίας του κοινωνικού κινήματος είναι ότι οι άνθρωποι μπορούν να παρεμβαίνουν στη διαδικασία της κοινωνικής αλλαγής.
- ❖ Οι άνθρωποι δεν είναι παθητικοί θεατές της ζωής και των προβλημάτων της, αλλά προσπαθούν ενεργά να αλλάξουν την πορεία της ιστορίας.
- ❖ Μεγάλη σημασία έχει επίσης το στοιχείο της ανάληψης συλλογικής δράσης.

Ιστορικά, οι σταυροφορίες, η θρησκευτική μεταρρύθμιση, η αμερικανική επανάσταση ήταν κοινωνικά κινήματα που επηρέασαν δραστικά την εξέλιξη των κοινωνιών.

Το κίνημα κατά της δουλείας, το εργατικό κίνημα, το φοιτητικό κίνημα, το αντιπολεμικό κίνημα, το γυναικείο κίνημα και πολλά αλλά κοινωνικά κινήματα επηρέασαν βαθιά τις κοινωνίες στις οποίες δημιουργήθηκαν.

Γυναικείο κίνημα και νέες ιδέες

Το γυναικείο κίνημα, τέλος 19^{ου} και 20^{ος} αιώνας, αλλάζει τη μορφή της κοινωνίας με τις γυναίκες να κατακτούν την κοινωνική τους παρουσία και την ισότητα.



Οι αλληλεπιδράσεις και οι εξελίξεις τρέχουν και προκαλούν αλλαγές σε κουλτούρες και πεποιθήσεις χρόνων .

Κίνημα για τα ανθρώπινα δικαιώματα

Οι κοινωνικές διακρίσεις ,οι φυλετικές διακρίσεις τα τέλη του 19^{ου} και το πρώτο μισό του 20^{ου} αιώνα ήταν ιδιαίτερα έντονες.

Το κίνημα για τα δικαιώματα των πολιτών (civil rights movement) αναπτύχθηκε στις Ηνωμένες Πολιτείες της Αμερικής κατά τη διάρκεια της δεκαετίας του 1950-1960.

Στόχος του είναι ο τερματισμός των φυλετικών διακρίσεων.

Το 1963 στην "πορεία στην Ουάσινγκτον" (η πορεία για δουλειά και ελευθερία), ο Μάρτιν Λούθερ Κινγκ άρχισε την ομιλία του με την φράση

"I have a dream.... Έχω ένα όνειρο...."

Σ'αυτήν την πορεία συμμετείχε η τραγουδίστρια Τζόαν Μπαέζ και τραγούδησε τα τραγούδια "oh freedom"...Ελευθερία

"We shall overcome...θα νικήσουμε....."

Σκηνές εποχής



**Τζόαν Μπαέζ , Μάρτιν Λούθερ
Κινγκ**



Τζόαν Μπαέζ , Μπόμπ Ντίλαν



Κοινωνία και μουσική

Μέσα σ' αυτό το κοινωνικό κλίμα
με τις αντικρουόμενες κοινωνικές δυνάμεις,
δημιουργούνται μουσικές ομάδες
που αποτελούν εκφραστές των διαφορετικών
ιδεολογιών και αντιπαραθέσεων.
Σταδιακά οι κοινωνικές και καλλιτεχνικές
ζυμώσεις δημιουργούν καινούργια ακούσματα
όπως η τζαζ, το swing, η soul, η reggae, η rock....

Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΝΩΝΕΙ ΔΥΝΑΜΙΚΑ

- ❖ - Η μουσική ως δείκτης πολιτισμικής στάθμης μιας κοινωνίας δεν θα μπορούσε να αποτελεί την εξαίρεση στην διαδικασία δομικής αλληλεπίδρασης που ασκείται ανάμεσα στην πολιτική την κοινωνία και τον πολιτισμό.
- ❖ Οι πολιτισμικές προεκτάσεις των κοινωνικών αλλαγών, καθορίζουν πολυδιάστατα το πολιτικό, κοινωνικό και οικονομικό πεδίο όλων των εποχών.
- ❖ Η μουσική ενώνει συναισθηματικά τα μέλη μιας ομάδας και μεταδίδει πολύ εύκολα τα μηνύματα της



ΤΖΑΖ ΜΟΥΣΙΚΗ

Με τον όρο **τζαζ** αναφερόμαστε στο μουσικό είδος που αποτέλεσε εξέλιξη της λαϊκής αμερικανικής μουσικής κατά τον 19ο αιώνα, με αφρικανικές καταβολές. Περιλαμβάνει αρκετά μουσικά είδη που στηρίχτηκαν σε ένα κοινό σκεπτικό κατασκευής, τον μερικό ή και ολικό αυτοσχεδιασμό.

Γνώρισε σημαντική ανάπτυξη και διεθνή αναγνώριση κατά τη δεκαετία του 1920.

Ιστορία με νότες...

- Η τζαζ ξεκίνησε ως ένα μίγμα πολλών ειδών μουσικής, συνδυάζοντας στοιχεία από την Αφρική και τη Δυτική Ευρώπη. Οι ρίζες της βρίσκονται στη δεκαετία του 1880. Πιστεύεται ότι «γεννήθηκε» στη Νέα Ορλεάνη, από τους Κρεολούς, μία φυλή γαλλόφωνων και ισπανόφωνων μαύρων, με καταγωγή από τις Δυτικές Ινδίες.
- Οι Κρεολοί ζούσαν στη Λουιζιάνα, κάτω από την κυριαρχία των Γάλλων και των Ισπανών έως το 1803, οπότε έγιναν αμερικανοί πολίτες κι εγκαταστάθηκαν στη Νέα Ορλεάνη.
- Υπερηφανεύονταν για τις κοινωνικές και πολιτιστικές τους αξίες, καθώς και για τις γνώσεις τους περί της δυτικοευρωπαϊκής μουσικής.
- Η διαφορετικότητά τους αυτή, τους κατέταξε σε μια ανώτερη τάξη σε σχέση με τους υπόλοιπους μαύρους κι έτσι άνοιξαν γι' αυτούς οι πόρτες της υψηλής κοινωνίας.
- Στη μουσική τους σημαντικότατο ρόλο είχε η ερμηνεία, γι' αυτό και έπαιζαν κατά κανόνα στην Όπερα και σε κοινωνικές εκδηλώσεις.

Κοινωνικοί διαχωρισμοί

Μουσικές προσεγγίσεις

- Στη δυτική πλευρά της πόλης ζούσαν οι αμόρφωτοι, οι απολίτιστοι και φτωχοί Αφροαμερικανοί. Η δική τους μουσική βασιζόταν σε απλές μελωδίες και πολύπλοκους ρυθμούς, που αναμιγνύονταν με διάφορα φωνητικά.
- Τα τραγούδια τους είχαν συνήθως πνευματικό χαρακτήρα και τα τραγουδούσαν για να εκφράσουν τον πόνο και τις στερήσεις τους. Αυτοί οι ήχοι είναι τα blues, οι λαϊκοί ήχοι των αφροαμερικανών.
- **Το 1894 μια νέα νομοθετική μεταρρύθμιση διαχωρισμού λευκών και μαύρων εκτόπισε τους Κρεολούς στη δυτική πλευρά της Νέας Ορλεάνης, μαζί με τους φτωχούς μιγάδες.**
- Εκεί, οι δύο πολιτισμοί και τα μουσικά τους είδη ήρθαν σε σύγκρουση, αναμείχθηκαν κι έτσι δημιουργήθηκε ένα νέο είδος μουσικής, η τζαζ.

Κοινωνικά μηνύματα

- «Η Jazz είναι μια καινούρια θρησκεία . Είναι πιθανότατα μία μεγάλη νέα τέχνη που έχει το πλεονέκτημα απέναντι στην «ορθόδοξη» μουσική, να απευθύνεται **όχι μόνο στα θεωρεία, αλλά και στη γαλαρία.**
Οι ταξικές διακρίσεις δεν την αφορούν» .
- Η Jazz με άλλα λόγια αποτελεί ζωντανό μανιφέστο λαϊκότητας. Η γοητεία της δεν οφειλόταν μόνο στον ήχο της, αλλά στο γεγονός ότι **ενσάρκωνε τη νίκη της λαϊκής κουλτούρας πάνω στην κουλτούρα των λίγων.**
- Συνεπώς, αποτέλεσμα της λαϊκότητας της Jazz είναι ότι έδωσε την δυνατότητα σε ανθρώπους που διαφορετικά θα ήταν καταδικασμένοι σε πολιτισμική ανυπαρξία, να διεκδικήσουν σοβαρά τη συμμετοχή τους στην τέχνη.

Στίχοι.....

- Στίχος από blues που λέει “Woman don’t treat me so mean , don’t take all my money away” (γυναίκα, μη μου συμπεριφέρεσαι τόσο άσχημα, μην μου παίρνεις όλα τα λεφτά) δεν αναφέρεται στη γυναίκα, αλλά στα αφεντικά των καταπιεσμένων αφροαμερικανών » .
- Η Jazz χάρη στις μαύρες ρίζες της είναι μουσική “κοινών ανθρώπων”

Η τζαζ είναι ελευθερία

Η έννοια της τζαζ δεν πρέπει να περιορίζεται μόνο στη μουσική.

Αν προσπαθήσουμε να την ερμηνεύσουμε αποκλειστικά με μουσικολογικούς όρους τότε παραβλέπουμε το πιο σημαντικό σημείο της, το βασικό της κλειδί

ότι πάνω απ' όλα η τζάζ είναι μια στάση ζωής

ένας τρόπος να αντιμετωπίσεις τον κόσμο και την καθημερινή ζωή.



Η ιστορία της τζαζ είναι η ιστορία ενός κοινωνικού κινήματος με νότες....

Από το περιθώριο και την αμφισβήτηση,
η μουσική ξεχύθηκε και ένωσε κουλτούρες και κοινωνικές
διαφορές,
δημιουργώντας ένα κοινωνικό υπόβαθρο,
που συμβόλιζε την αισθητική αναγνώριση του κοινωνικά
καταπιεσμένου, που βρήκε τρόπο να εκφράσει την κοινωνική
του παρουσία.



Regge

**UKULELE
REGGAE**



Προέλευση

- Η ρέγκε (*reggae*) είναι είδος μουσικής που αναπτύχθηκε στη Τζαμάικα στα τέλη της δεκαετίας του 1960.
- Σε σύντομο χρονικό διάστημα εξελίχθηκε σε κυρίαρχο είδος της Τζαμαϊκανής μουσικής σκηνής, ενώ παράλληλα διαδόθηκε διεθνώς με αξιοσημείωτη απήχηση στη Βρετανία, στις Ηνωμένες Πολιτείες της Αμερικής και στην Αφρική.

Επιρροή στην κοινωνία

- Ως μουσικό είδος εξέφρασε κυρίως τις καταπιεσμένες και οικονομικά υποβαθμισμένες κοινωνικές τάξεις, με συχνές αναφορές στην ανάγκη ισότητας και δικαιοσύνης, όπως αυτές αποτυπώθηκαν στους στίχους των τραγουδιών.
- Ο τραγουδιστής του συγκροτήματος των *Maytals*, Φρέντερικ Χίμπερτ, όρισε τον όρο *ρέγκε* σχολιάζοντας χαρακτηριστικά:
- «*Ρέγκε* σημαίνει ό,τι προέρχεται από το λαό, κάτι καθημερινό από το γκέτο, σημαίνει φτώχεια, δεινά, οτιδήποτε από το γκέτο.
- Είναι μουσική επαναστατών, ανθρώπων που δεν έχουν αυτό που επιθυμούν».

Το ΦΟΙΤΗΤΙΚΌ ΚΙΝΗΜΑ

Το Αμερικανικό Φοιτητικό Κίνημα (The Movement) της δεκαετίας του '60 είναι μια από τις λαμπρότερες περιπτώσεις εξεγέρσεων, ενάντια στις συντηρητικές αγκυλώσεις των δυτικών κοινωνιών .

Το **Φοιτητικό Κίνημα του '60**, που μαζί με την **Ειρηνική Επανάσταση** για τη διεύρυνση και κατοχύρωση των πολιτικών δικαιωμάτων και το **Αντιπολεμικό Κίνημα** με αφορμή τον πόλεμο του Βιετνάμ, αποτέλεσαν τους τρεις μεγάλους πολιτικούς αγώνες οι οποίοι σημάδεψαν τη μεταπολεμική αμερικανική ιστορία.

Απαιτούσε τον επαναπροσανατολισμό των Πανεπιστημίων και τον επαναπροσδιορισμό του ρόλου τους.

Διεκδικούσε τη δημιουργία μιας δίκαιης και γνήσια δημοκρατικής κοινωνίας,

Γέννησε ελπίδες για μια πνευματική, κοινωνική και πολιτική ανάταση .

Μάης του 1968

Ο όρος Μάης του '68 (γνωστός και ως Γαλλικός Μάης) περιγράφει την πολιτική και κοινωνική αναταραχή που ξέσπασε στη Γαλλία κατά τη διάρκεια των μηνών Μαΐου - Ιουνίου του 1968.

Τα γεγονότα ξεκίνησαν από κινητοποιήσεις των Γάλλων μαθητών και φοιτητών με απεργίες και καταλήψεις, επεκτάθηκαν με γενική απεργία, δέκα εκατομμυρίων Γάλλων εργατών (2/3 του γαλλικού εργατικού δυναμικού) και τελικά οδήγησαν σε πολιτική και κοινωνική κρίση, που άρχισε να παίρνει διαστάσεις επανάστασης.

Μάης του '68-Ιδέες

Ο όρος Μάης του '68 έγινε συνώνυμο με την αλλαγή των κοινωνικών αξιών.

Στη Γαλλία, θεωρείται ως σημείο – σταθμός για τη μετάβαση από το συντηρητισμό **στις φιλελεύθερες ιδέες** [ισότητα, ανθρώπινα δικαιώματα, δικαίωμα στη ζωή και την ελευθερία, την ελευθερία σκέψης και έκφρασης, καθώς και την ισότητα ενώπιον του νόμου, δικαίωμα της συμμετοχής στον πολιτισμό, το δικαίωμα στην τροφή, την ιατρική περίθαλψη, το δικαίωμα στην εργασία, την εκπαίδευση και το δικαίωμα στην παροχή στέγης.

Στην Ευρώπη αυτά τα γεγονότα αποτέλεσαν έμπνευση για παρόμοιους κοινωνικούς αγώνες αλλά και αφορμή για ρήξη ορισμένων κομματιών της κοινωνίας με την συμβατική πραγματικότητα.

Νεανικό κίνημα των χίπις

- Η αντικουλτούρα των χίπις ήταν βασικά ένα νεανικό κίνημα που ξέσπασε στις Η.Π.Α στα μέσα του 1960, και διαδόθηκε και σε άλλες χώρες σε όλον τον κόσμο.
- Η ετυμολογία του όρου "χίπις" προέρχεται από την αγγλική λέξη "hipster" (πρόκειται για εκείνον που απορρίπτει την υπάρχουσα κουλτούρα και υποστηρίζει πιο ελεύθερες απόψεις), και αρχικά χρησιμοποιήθηκε για να περιγράψει τα άτομα με αντικοινωνική συμπεριφορά που είχαν μετακομίσει στο Greenwich Village της Νέας Υόρκης, ένα προάστιο του Haight-Ashbury που ανήκει στο Σαν Φρανσίσκο, και σε άλλες τέτοιες αστικές περιοχές.
- Οι δύο αγγλικές λέξεις οι οποίες θεωρούνται η ρίζα του όρου "χίπις" είναι οι "hip" και "her" (πληροφορημένος).
- Έτσι λοιπόν αναφέρονται στον άνθρωπο εκείνο που "γνωρίζει", και η εκτεταμένη γνώση και ενημέρωση ήταν ένας από τους σκοπούς του κινήματος.
- Πολλοί, δημιούργησαν τις δικές τους κοινωνικές ομάδες και κοινωνίες, διαφωνούσαν κάθετα με τον Πόλεμο στο Βιετνάμ, άκουγαν ψυχεδελικό ροκ.

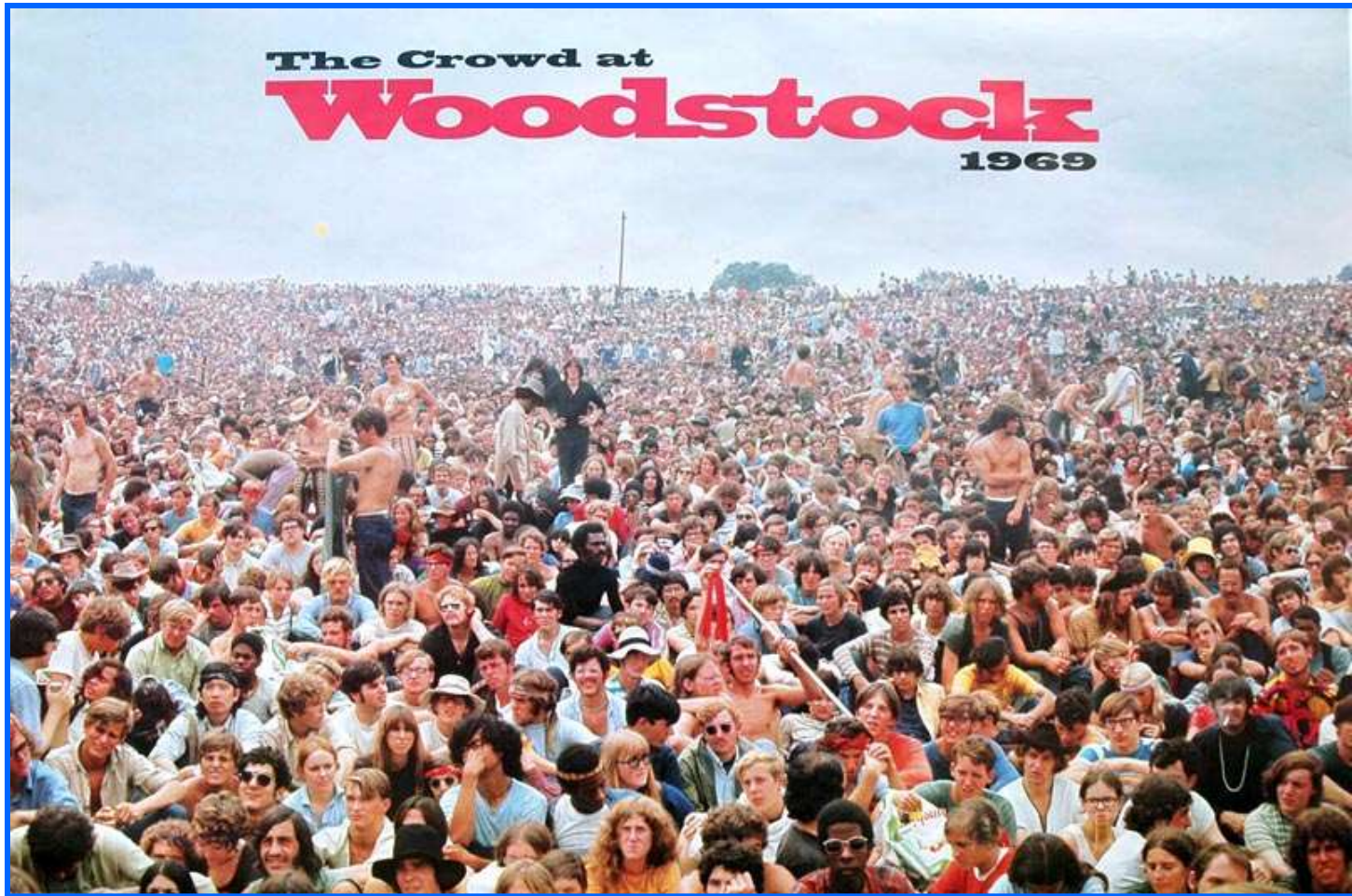
Κουλτούρα των χίπις

- Η μόδα και οι αξίες των χίπις είχαν μεγάλη επίδραση στον πολιτισμό, επηρεάζοντας τη μουσική, την τηλεόραση, τον κινηματογράφο και τις τέχνες. Από τότε που ξέσπασε το μεγάλο αυτό κίνημα το 1960, πολλές πτυχές της χίπικης κουλτούρας αφομοιώθηκαν από τη κοινωνία.
- Η θρησκευτική και πολιτισμική πολυμορφία που δημιουργήθηκε εξαιτίας των χίπις απέκτησε μεγάλη αποδοχή και η φιλοσοφία της ανατολής και οι πνευματικές αντιλήψεις απέκτησαν επίσης μεγάλο κοινό.
- Η κληροδότηση της κουλτούρας των χίπις μπορεί να γίνει αντιληπτή στο σύγχρονο πολιτισμό και με χιλιάδες μορφές - από το υγιεινό φαγητό και τα μουσικά φεστιβάλ μέχρι σύγχρονες σεξουαλικές απόψεις και επαναστάσεις στον κυβερνοχώρο.

Rock και επανάσταση.....

- ❖ Μέσα σ' αυτό το κοινωνικό κλίμα διαπλάστηκε η ροκ μουσική που τα ακούσματα της φθάνουν έως σήμερα
- ❖ Ροκ μουσική είναι ένα είδος της λαϊκής μουσικής, με έντονο ρυθμό, που αναπτύχθηκε κατά τη διάρκεια και μετά το 1960 , ιδιαίτερα στο Ηνωμένο Βασίλειο και τις Ηνωμένες Πολιτείες .
- ❖ Έχει τις ρίζες της στη δεκαετία του 1940 και του 1950
- ❖ Προήλθε από την συνένωση, της δημόδους μουσικής των αφροαμερικανών , τα blues, και της επίσης δημόδους μουσικής των λευκών βορειοαμερικανών, folk και country

Rock φεστιβάλ



Φεστιβάλ Woodstock '69

- Το Φεστιβάλ Γούντστοκ ήταν ένα τετραήμερο **ροκ μουσικό φεστιβάλ**
- Ξεκίνησε στις 15 και έληξε στις 18 Αυγούστου του 1969.
- Έλαβε χώρα σε φάρμα, που ανήκε στον Μαξ Γιασγκούρ, στο Μπέθελ της Νέας Υόρκης
- Η προσέλευση των θεατών αναμενόταν στις 60.000, ωστόσο, στο χώρο παρευρέθηκαν, περίπου, 500.000 άνθρωποι, οι περισσότεροι εκ των οποίων ανήκαν στο κίνημα των χίπις
- Οι ιδέες που προέβαλλε το Φεστιβάλ Γούντστοκ ήταν υπέρ της ειρήνης, της αγάπης, του έρωτα και κατά του πολέμου (κυρίως αυτού του Βιετνάμ) και του ρατσισμού.

Μουσική και τραγούδια.....

Είναι η εποχή του *They got the guns ,we got the numbers* των Doors , «εσείς έχετε τα όπλα, αλλά εμείς το πλήθος», το οποίο εξέφραζε την αίσθηση της νεολαίας ότι μπορεί να τα βάλει με το κυρίαρχο καθεστώς.

- Του αγωνιστικού ύμνου «*Get up , stand up*» του Marley . Η εποχή που το *Hurricane* του Dylan γίνονταν το σημείο αναφοράς των απανταχού αντιρατσιστικών .
- Ήταν οι μέρες της «έντασης και της οργής» αλλά και του διαλογισμού. Ο κόσμος ήταν γεμάτος από τα παιδιά των οδοφραγμάτων, για τα οποία τραγουδούσαν οι τότε Rolling Stones στο «*street fighting man*», αλλά και τα παιδιά των λουλουδιών.
- Η επανάσταση κυκλοφορούσε στον αέρα, όπως έλεγε και το «*Something in the air*» των Thunderclap Newman, ενώ ο Lennon συνέθετε το μουσικό μανιφέστο της ουτοπίας το διάσημο *Imagine*.

Μουσικοί και συγκροτήματα που αναδείχθηκαν

- The Beatles,
- The Rolling Stones,
- The Doors ,
- Led Zeppelin,
- Cream,
- Deep Purple,
- The Who,
- Jimi Hendrix
- Bob Dylan,
- The Mamas & the Papas
- **Janis Joplin**



Funk

- Την ίδια περίοδο έχουμε σοβαρές εξελίξεις και στη μαύρη μουσική.
- Το funk (φόβος, πανικός) θα γίνει το μέσο της μουσικής εκπροσώπησης του ανερχόμενου Αφροαμερικάνικου κινήματος.
- Η μαύρη νεολαία και τα εκατομμύρια των νέγων εργατών της βιομηχανίας των μεγαλουπόλεων βρίσκει έκφραση στην ενέργεια και την μαχητικότητα που εκπροσωπεί η funk μουσική.
- Ο χορός και η διασκέδαση του Σαββατόβραδου ενώνονται με την περηφάνια του Αφροαμερικάνου, «**φώναξε το δυνατά είμαι μαύρος και περήφανος για αυτό**», τραγουδά ο James Brown.

Μουσικά κινήματα

- Σ' όλα τα κοινωνικά κινήματα από του 19ου αιώνα **για την κατάργηση της δουλείας έως τα εργατικά κινήματα του 20ού**, η μουσική και το τραγούδι διαμόρφωσαν το ιδεολογικό περιεχόμενο των κινημάτων .
- Μέσα από την μουσική αυτά τα κινήματα διαδόθηκαν στην Αμερικάνικη κουλτούρα και στον υπόλοιπο κόσμο.

Μουσικά κινήματα του '60

Η ψυχεδελική μουσική έγινε και πολιτικοποιημένη λόγω των πολλών αναταραχών στην κοινωνία και χωρίστηκε σε πολλές νέες κατηγορίες όπως η rock.

Οι νέοι τάχθηκαν κατά του πολέμου στο Βιετνάμ και άρχισαν να επαναστατούν στην στάση ζωής που ακολουθούσαν οι νέοι του '50.

Έτσι ξεπρόβαλε μια νέα απελευθερωτική στάση ζωής.



Μουσικά κινήματα '70

Τα συγκροτήματα ξεκίνησαν να “σκληραίνουν” τον ήχο τους και να πειραματίζονται με αποτέλεσμα να προκύψουν καινούργια είδη στο χώρο της Rock όπως η Progressive, η Glam και η **Hard**.

Στα μέσα της δεκαετίας εμφανίστηκε και η **punk**, η μουσική αυτή ήταν και τρόπος ζωής για πολλούς νέους που αντιμετώπιζαν καυστικά, τα προβλήματα της κοινωνίας που ζούσαν όπως η ανεργία, η οικονομική κρίση, ο αστικός καθωσπρεπισμός, η υποκρισία και πολλά άλλα.

Rap

- ❖ Η **ραπ** (*rap*) είναι κυρίως **αφροαμερικανικό μουσικό είδος** που ξεκίνησε να γνωρίζεται άνοση στα τέλη της δεκαετίας του 1970.
- ❖ Ονομάστηκε έτσι εκ του αγγλικού ακρωνύμιου *r.a.p* (δηλαδή **Rhythm And Poetry**).
- ❖ Πρόκειται για είδος που **δίνει έμφαση στους στίχους** (ρίμες) και στο περιεχόμενο αυτών και η μουσική συνήθως είναι συνοδευτική και δευτερεύουσας μέριμνας.
- ❖ Οι στίχοι, αυτοσχέδιοι στην καθημερινή έκφραση αλλά επεξεργασμένοι στις παραγωγές, δεν τραγουδιούνται, αλλά απαγγέλλονται με ιδιαίτερο, ρυθμικό, τρόπο ενώ η μουσική δανείζεται στοιχεία από τη **soul**, τη **τζαζ** όσο και από άλλα ποικίλα μουσικά ρεύματα.
- ❖ Το rap είναι ένα από τα 4 στοιχεία της κουλτούρας hip hop.
- ❖ Οι ρίμες (στίχοι), οι οποίοι έχουν μεγάλη έκταση, εκφράζουν κατά κανόνα **καθημερινά βιώματα** και εμπειρίες, ενώ σε τραγούδια ορισμένων καλλιτεχνών **αποκτούν πολιτική προέκταση** κυρίως ανατρεπτική και καυστική αφού πηγή της μουσικής αυτής είναι τα γκέτο των περιθωριοποιημένων μαύρων των Ηνωμένων Πολιτειών ενώ δεν απουσιάζει επίσης **η λυρικότητα και η ποιητική** πνοή από ορισμένους καλλιτέχνες και συγκροτήματα.

Μουσικά κινήματα '80

Τα Heavy metal, hard rock, glam metal, pop metal, pozer metal, big hair bands παίζαν ηγετικό ρόλο στο μουσικό προσκήνιο και όρισαν νέες τάσεις.

Και η μουσική συνεχίζεται όπως και οι κοινωνίες με τα προβλήματα τους.

ΧΙΠΙΣ, ΠΑΝΚ, ΡΑΠ



Jazz-από τη γαλλική λέξη jaser-φλυαρώ ,
rock-πέτρα,βράχος,
punk-αλήτης ,τιποτένιος,**rap**-κτυπώ,
funk-φόβος ,πανικός,
blues-μπλέ νότες,
χίπις-πληροφορημένος



ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Πολιτική παιδεία.Βιβλίο β´ λυκείου.
- Ιστορία της τζαζ (John Chilton).
- Rock και pop.(Michel Heatley)
- Hobsbawn (Ξεχωριστοί άνθρωποι,αντίσταση,εξέγερση και τζάζ).
- Διαδίκτυο-Βικιπαίδεια.

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

Στη μουσική νοιώθουμε τον κοινωνικό παλμό

- ❖ Οι κοινωνίες και οι άνθρωποι που τις αποτελούν, σε όλες τις εποχές, εκφράζουν την εποχή τους με διάφορους τρόπους. Διαμορφώνουν τις κοινωνικές δομές αντιδρώντας άλλοτε έντονα και επιθετικά και άλλοτε πιο ειρηνικά σαν τις νότες της μουσικής.
- ❖ Η μουσική ακολουθεί τους ήχους της εποχής της. Οι ήχοι της φύσης ,οι ήχοι της ανθρώπινης φωνής σε διάφορες καταστάσεις χαράς ή λύπης ,οι ήχοι των μηχανών , οι ήχοι των όπλων έχουν εκφραστεί και σε εποχές που συνέβαιναν σημαντικές κοινωνικές αλλαγές.
- ❖ Από την έρευνα μας διαπιστώσαμε ότι η μουσική εκφράζει αλλά με την δυναμική της μπορεί και να δημιουργήσει συναισθήματα και να ενώσει τους ανθρώπους.
- ❖ Μεγάλα ιστορικά ,πολιτικά και οικονομικά γεγονότα πυροδότησαν τους στίχους και τη μουσική κάθε μιας εποχής.
- ❖ Η εργασία μας πιστεύουμε οτι θα συνεχιστεί για τον καθένα μας ανάλογα μ' αυτά που τον εντυπωσίασαν ή τον προβλημάτισαν.